

- То же. Изд. 2-е, 1936, стр. 299—313.
 То же. Изд. 3-е, 1938, стр. 366—379.
 То же. Изд. 4-е, 1947, стр. 342—357.
 То же. Изд. 5-е, 1952, стр. 391—406.
 То же. Изд. 6-е, 1955, стр. 385—400.
15. Обнорский С. П. и Бархударов С. Г. Хрестоматия по истории русского языка, ч. 1. Учпедгиз, М., 1938, стр. 236—240 (текст печатается с сокращениями).
 То же. Изд. 2-е, М., 1952, стр. 320—326.
16. Русская повесть XVII века. Гос. Изд. худож. лит., М., 1954, стр. 103—115.

Текст подготовлен к печати М. О. Скрипилем.

II. Исследования

17. Костомаров Н. И. Горе-Злочастье, древнее русское стихотворение. — Современник, 1856, № 3, отд. I, стр. 49—68.

Самобытность Повести о Горе-Злочащении. По форме Повесть — былина, по содержанию — новое оригинальное явление. Философский тон Повести и страстное изложение ее как показатели произведения не чисто народного, а сочиненного. Повесть написана ранее XVII в. Связь содержания Повести с обычаями русской старины. Древность образа Гора-Злочащения: сравнение его с Эвменидами из греческой мифологии. Сходство идеи Повести с малорусской песней о Лихе-Доле. Разложение текста на стихи.

18. Костомаров Н. И. О мифическом значении Гора-Злочащения. — Современник, 1856, № 10, отд. I, стр. 113—124.

Полемика с Ф. Буслаевым относительно мифологичности образа Гора-Злочащения: Горе — мифологическое существо, а не поэтический образ. Великорусские и малорусские песенные параллели к образу Гора-Злочащения.

То же. — В кн.: Памятники старинной русской литературы, издаваемые гр. Г. Кушелевым-Безбородко под ред. Н. Костомарова, вып. I, СПб., 1860, стр. 12—18.

19. Пыпин А. Н. Очерк литературной истории старинных повестей и сказок русских. СПб., 1857, 360 стр.

Стр. 293—295: Повесть о Горе-Злочащении. Повесть — произведение, занимающее среднее место между сказкой, былинной и так называемыми «стихами». Повесть — литературная обработка народноповестического материала. Библиография.

20. Буслаев Ф. И. Повесть о Горе и Злочащении, как Горе-Злочаствие довело молодца в иноческий чин. Древнее стихотворение. — Русский вестник, 1856, т. IV, июнь, кн. 2, стр. 5—52; июль, кн. 2, стр. 279—322.

Содержание Повести о Горе-Злочащении. Сравнение тем и образов памятника: с былинной «Садко богатый гость», с повествованием о Тихвинской иконе Богоматери, с древнерусскими сочинениями против пьянства, с древнерусскими поучениями, со словами о женах. Отнесение Повести о Горе-Злочащении к разряду духовных стихов. Сравнение Повести с древне-немецким стихотворением XIII в. «Гельмбрехт» Вернера Гартенера. Начало Повести о Горе-Злочащении в связи с вариантами библейской легенды о грехопадении в религиозной литературе у различных народов и со средневековыми изображениями «пляски мертвых». Возражения против мнения Костомарова о мифическом значении образа Гора-Злочащения: образ Гора — художественное олицетворение темной совести самого героя (доброего молодца).